

Quatuor Ruggieri (2007 à 2015) qui a enregistré 2 CD sur les quatuors de George Onslow, puis des Heures du Jour (créé en 2016) pour lequel elle s'est plongée avec passion dans le travail de transcription d'œuvres pour clavier et voix que l'on peut entendre dans le CD *Winterreise* de Schubert (label Muso-2020).



Après un prix d'alto au CRR de Boulogne-Billancourt, **Alix Gauthier** intègre le Pôle d'enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne où elle obtient un DNSPM ainsi qu'un Diplôme d'Enseignement.

Elle s'intéresse alors au jeu sur instruments d'époque, et poursuit en ce sens avec un Master à l'Université de Poitiers et l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Passionnée de musique de chambre, elle joue en quatuor à cordes et se produit régulièrement avec l'Orchestre de

Chambre Nouvelle-Aquitaine (Jean-François Heisser) ainsi qu'avec des ensembles spécialisés dans la pratique historique comme *Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie* (Alexis Kossenko), *Insula Orchestra* (Laurence Equilbey), *l'Ensemble Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Les Siècles* (François-Xavier Roth) ou encore *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski).

Elle enseigne actuellement au Conservatoire du XIII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Après ses études à Paris dans la classe de Marc Coppey et Raphael Pidoux, **Eglantine Latil** poursuit sa formation en violoncelle moderne et baroque en Allemagne, à la Musikhochschule de Cologne.



Elle se spécialise dans l'interprétation historiquement informée des répertoires baroques, classiques et romantiques en participant à de nombreuses académies d'orchestre et de musique de chambre (*Freiburger Barockorchester*, *Monteverdi Choir and Orchestras* avec John Eliot Gardiner...) Depuis quelques années, elle se produit régulièrement en concert avec des ensembles comme, *Les Siècles*, *Les musiciens du Louvre*, *Insula Orchestra*, *Orchestre Révolutionnaire et Romantique*, *Orchestre des Champs-Elysées*, *Les Ambassadeurs*, *Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles* *Concerto Köln*, *Cölnener Barockorchester*, *Kölnener Akademie*, *Bachakademie Stuttgart*, *Alia Mens*. Passionnée par la musique de chambre, ainsi que par les projets interdisciplinaires, elle collabore avec de nombreux artistes en diverses formations et a joué également dans une pièce de théâtre de Garcia Lorca, mise en scène par Yves Beaunesne (Centre Dramatique National Nouvelle-Aquitaine), la musique du compositeur Camille Rocailleux. Eglantine s'intéresse aussi très tôt au mouvement dans la musique, au lien avec la danse, à la relation du corps et de la voix avec l'instrument et se forme ainsi à la méthode *Feldenkrais* qu'elle enseigne depuis quelques années aux musiciens pour les aider à approfondir la conscience de leur corps.



# MUSIQUE BAROQUE SACRÉE EN MAURIENNE



3 églises sur les Chemins du Baroque®

**SAMEDI 17 Août 2024 - 18h**

EGLISE de BEAUNE Hameau de « Beaune L'église »  
73140 SAINT-MICHEL de MAURIENNE

**DIMANCHE 18 Août 2024 - 18h**

EGLISE Saint-Pancrace - Place du Souvenir  
73300 SAINT-PANCRACE

**C. STAMITZ, V.A. MOZART, B. H. CRUSSELL**

*Quatuor* : Gilone GAUBERT, violon  
Alix GAUTHIER, alto  
Eglantine LATIL, violoncelle  
Théo COUILLEZ, clarinette

Organisé par l'Association  
**« AMIS DE BEAUNE »**

## Programme

- **C. STAMITZ** (1745-1801) : **Quatuor n°1 op 19 en Mi b Majeur**  
*Allegro – Largo / Allemande vivace / Andante moderato / Allegretto / Vivace*
- **W.A. MOZART** (1756-1791) : **Quatuor n°1 op. 79 en Si b Majeur**  
*Allegro moderato – Andante sostenuto – Allegro*
- **B.H. CRUSELL** (1775-1838) : **Quatuor N°1 op. 2 en Mi b Majeur**  
*Poco Adagio / Allegro – Romanza Cantabile – Menuetto / Trio – Allegro vivace*



Durant la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, la clarinette s'impose petit à petit dans le paysage musical de l'époque, au point de devenir incontournable. Son répertoire se développe considérablement. La clarinette est appréciée non seulement dans l'orchestre symphonique et en tant qu'instrument soliste dans le concerto, mais aussi en tant qu'instrument chambriste. À cette époque, le quatuor violon alto violoncelle et clarinette est une formation de musique de chambre très populaire et de nombreux compositeurs écrivent pour cet effectif.

C'est ce répertoire que Gilone, Alix, Eglantine et Théo ont souhaité mettre en lumière. Spécialisés dans la pratique des instruments historiques, les quatre musiciens abordent cette musique dans le désir de restituer une interprétation et une sonorité les plus authentiques possible.

Les trois compositeurs choisis pour ce programme ont joué chacun un rôle crucial dans l'histoire de la clarinette :

**Carl Stamitz** est né et s'est formé à Mannheim. Son œuvre abondante pour clarinette est sans doute liée au fait que dès le milieu du 18<sup>e</sup> siècle, l'orchestre de la cour de Mannheim comptait dans ses rangs certains des meilleurs clarinettes de l'époque.

**Wolfgang Amadeus Mozart** découvre probablement la clarinette aux environs de 1770 dans sa ville natale de Salzbourg. Néanmoins, c'est en entendant les musiciens de l'orchestre de Mannheim en 1777 qu'il en tombe définitivement amoureux. Dans une célèbre lettre adressée à son père, il écrit : "Si seulement nous avions aussi des clarinettes ! Vous ne pouvez pas imaginer l'effet glorieux d'une symphonie avec flûtes, hautbois et clarinettes. » Mozart confie un rôle important à l'instrument dans nombre de ses opéras et symphonies. Il laisse également deux grands chefs d'œuvres : un concerto pour clarinette et un quintette avec quatuor à cordes.

Compositeur et clarinetiste né en Finlande, **Bernhard Henrick Crusell** passe la majeure partie de sa vie à Stockholm. Il fait partie de l'orchestre de la Cour Royale de Suède dès 1791. Il entreprend toutefois de nombreux voyages, notamment en France et en Allemagne, et se fait connaître comme l'un des plus grands virtuoses de son temps. Il interprète notamment en soliste la musique de Mozart. Dans ses compositions, il repousse les limites de son instrument et contribue ainsi à rendre la clarinette toujours plus populaire.

## Les interprètes



**Théo Couillez** est un clarinetiste français, spécialisé dans la pratique des instruments d'époque.

Après l'obtention d'une double licence d'interprétation et de musicologie au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il découvre les clarinettes historiques et le mouvement de la musique ancienne en 2019. Il décide alors de rejoindre le Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) pour se former auprès d'Éric Hoepfich. Il obtient un Master de Clarinette Historique en 2021.

Aujourd'hui installé en région parisienne, il se produit régulièrement avec différents ensembles jouant sur instruments anciens. Il a notamment pu être entendu au sein de l'orchestre *Les Talens Lyriques* au Théâtre du Châtelet, dans une intégrale des Symphonies de Schubert en 2023 et dans *Così fan Tutte* de Mozart en 2024. Il a également travaillé à plusieurs reprises avec *Les Siècles*, *Anima Eterna*, *Insula Orchestra*, *l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles*.

En parallèle de l'orchestre, Théo se passionne pour le répertoire de la musique de chambre. Il est membre fondateur du quintette à vent *Harmos Winds*, avec lequel il explore la musique française du début du 19<sup>e</sup> siècle. Il participe également en 2023 à la création d'un spectacle en sextuor à vent, autour de *La Flûte Enchantée* de Mozart. Désireux de transmettre ses connaissances, il enseigne la clarinette au Conservatoire de Bondy (93) depuis 2023.

1<sup>er</sup> Prix de piano au CRR de Bordeaux et de violon au CRR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, **Gilone Gaubert** se passionne pour l'interprétation du répertoire de musique ancienne sur instruments d'époque et obtient le diplôme de formation supérieure au CNSM de Paris.

Elle parfait sa formation de violoniste baroque au sein d'ensembles de musique ancienne, tels *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne) ou *Le Parlement de Musique de Strasbourg* (Martin Gester), mais également à *La Chambre Philharmonique* (Emmanuel Krivine) pour les répertoires romantiques.

C'est avec Christophe Rousset (*Les Talens Lyriques*) qu'elle aura la plus grande complicité musicale et pour lequel elle s'investit totalement en tant que Violon solo de son ensemble depuis 2005.

Alliant l'orchestre à la musique de chambre, elle a été membre fondateur du

